



# Inauguration et Bénédiction de l'orgue *Colette*

Église Saint-François-de-Sales • Dimanche 20 octobre 2019

En présence de Mgr Michel Santier, évêque de Créteil  
et Monsieur Sylvain Berrios, Maire de Saint-Maur



## Petit mot de Pierre-Édouard Le Nail pour la bénédiction de l'orgue Colette, le 20 octobre 2019

Mgr Santier, M. le Maire, chers amis

Une paroisse est comme une équipe de rugby : il y en a qui courent, d'autres qui transforment l'essai, mais c'est l'équipe qui gagne.

Notre orgue est un travail d'équipe. Il a été initié par d'autres que nous, loin d'ici. Il a été transplanté et a grandi sur la tribune de SFS grâce au savoir-faire et au talent de professionnels et de bénévoles et à l'énergie de nombreuses petites mains.

Pdt plusieurs années, nous avons hésité à lancer ce chantier et nous avons rencontré une belle unanimité pour la réception et la réalisation concrète du projet.

Il s'inscrit dans une restauration générale, mais toujours inachevée, de l'église : le ravalement intérieur des murs et des voutes, le nettoyage des fresques du chœur et leur mise en valeur par un nouvel éclairage, la restauration de quelques vitraux, la rénovation des chapelles latérales, du baptistère, de la tribune et des statues de saints, les réparations sur la toiture et la réhabilitation du logement destiné au sacristain et qqes autres éléments de l'église. Nous pensons que cette synergie s'est mise en place spontanément, une action de restauration facilitant la suivante.....

Ce travail de restauration de l'église a été possible grâce au dynamisme de notre conseil économique, de nos journées d'amitié, des dons en main d'œuvre et en argent des paroissiens et surtout de l'enthousiasme de tous... y compris du soutien du diocèse

L'orgue nouveau n'aurait pas remplacé le gentil fantôme de l'orgue de 1938 sans le talent spécifique et la disponibilité de nos organistes bénévoles.

La souscription a remporté une belle adhésion puisque nous avons déjà financé 64%, presque les 2/3 du budget global... Les dons sont venus de la participation de bcp d'entre vous, de qqes dons exceptionnel et d'une large subvention de la mairie.

Pour nous, c'est un orgue dans l'Église et dans la ville. Nous sommes touchés par votre présence, M. le Maire, par la présence d'Éric Lebrun --- (...) du Conservatoire de St Maur - et si Angèle Dionnau, des Ateliers d'Art, n'est pas là, c'est qu'elle vient de mettre au monde sa petite Ombeline, ce mardi 15 octobre.

Nous espérons que cet orgue aidera la qualité de nos célébrations puisque, comme disait Dostoïevski, la beauté sauvera le monde,

Mais aussi que, placé juste au-dessus de la porte, il la gardera ouverte pour les manifestations culturelles, les concerts de solidarité, les moments de partage offerts par les chorales de notre ville.

Nous souhaitons que tous les organistes y soient les bienvenus et qu'il travaille en amitié avec les autres orgues de la ville : des églises et du conservatoire

Je redis mon étonnement devant ce beau projet, mon admiration et ma gratitude pour ceux et celles qui y ont cru. J'espère qu'il pourra jouer aussi longtemps que son grand frère, béni en 1938. En ce jour où nous fêtons les 100 ans du Père Grandjean, nous disons à notre orgue : toi aussi, vas-y !

Jacques, avant de laisser la parole à M. le Marie, Sylvain Berrios, voulez-vous nous présenter l'instrument ?



## Pour la bénédiction de l'orgue Colette, le 20 octobre 2019

...Oui, avec grand plaisir. Comme Le Père Le Nail l'a indiqué, cet orgue n'est pas neuf au sens propre. On dit des chats qu'ils ont plusieurs vies. C'est aussi le cas de notre nouvel orgue qui est, lui, sur le point d'aborder sa troisième mais là s'arrête la ressemblance avec les félins.

Sa première naissance remonte à la fin des années 50. Commandé par Colette Oudet, organiste de la cathédrale de Besançon, sa vocation première était celle d'être un instrument de salon qu'elle avait souhaité pour son usage mais surtout pour l'enseignement auprès de ses nombreux élèves. De 3 jeux au départ répartis sur 2 claviers manuels et un pédalier, il avait été conçu pour pouvoir atteindre 17 jeux, soit un peu plus de 900 tuyaux, au fil des possibilités financières de la famille Oudet. C'est à la manufacture Gonzalez, bien connue à cette époque, que fut confiée la construction du premier instrument installé en 1958.

Le temps passa et en 1996, d'importants travaux furent décidés et entrepris par la manufacture Alsacienne dirigée par Daniel Kern qui hélas nous a quitté de façon inattendue il y a quelques mois.

Au cours de ces travaux d'une durée de deux ans, un troisième clavier a été ajouté comprenant 2 demi-sommiers et 4 jeux qui se sont ajoutés à la tierce existante dotant l'instrument d'un très beau jeu de Tierce décomposé de 5 rangs. A ces changements se sont ajoutés une trompette de 8 pieds au clavier de récit, un renforcement des tuyaux de la soubasse de 16 du pédalier et une nouvelle boîte d'expression du récit nécessaire à l'exécution du répertoire romantique. Cette transformation importante de l'instrument a constitué la deuxième naissance de l'orgue.

Puis en 2011, l'orgue a été déménagé dans l'église du Bourg d'Oisans (Isère) où la famille Oudet allait s'établir. Claude Oudet a, quelques années plus tard, mis à exécution un nouveau projet qu'il avait en tête de longue date de construction d'un orgue mêlant modernité et tradition, d'une sonorité et couleur inspirées du style baroque allemand. C'est à la suite de cela qu'il décida de mettre l'autre instrument en vente.

Lorsque la décision fut prise par notre paroisse de remplacer l'instrument en tribune devenu un orgue fantôme car muet depuis plus de 40 ans, l'option retenue a été celle d'acquérir un orgue existant et d'y apporter les transformations nécessaires. C'est ainsi que nous nous sommes portés acquéreur de l'orgue du Bourg d'Oisans car celui-ci disposait de nombreux atouts adaptés aux critères que nous avons établis. Les facteurs d'orgues consultés, après avoir vérifié et comparé les acoustiques des 2 églises sont arrivés à des conclusions proches recommandant que des transformations sérieuses soient apportées pour mettre l'instrument en cohérence avec son nouveau lieu de résidence.

C'est la manufacture des Orgues Giroud de Grenoble, dirigée par Jacques Nonnet qui a été sélectionnée à l'issue de la consultation.

Toutes ses recommandations ont été scrupuleusement suivies:

création d'un buffet

élévation de la pression d'air des sommiers (50mm d'eau à 75mm)

changement de la soufflerie

ré-harmonisation de chacun des tuyaux de l'instrument suite au changement de pression et à la nouvelle acoustique de l'église

création d'un nouveau système d'accouplement des claviers augmentant les possibilités sonores de l'instrument

ajout d'un tremblant au troisième clavier

et Optionnellement: introduction d'un jeu d'anches Bombarde 16, Trompette 8 et Clairon 4.

Sur ce dernier point, Jacques Nonnet nous avait mis en garde indiquant que l'instrument sonnerait certes bien, mais que l'adjonction d'un jeu d'anches lui donnerait plus nettement la force et l'éclat nécessaires pour « remplir » notre belle et grande église.

Or lorsque nous avons décidé de céder pour 1€ l'orgue fantôme qui occupait la tribune, nous avons eu l'heureuse idée de conserver un jeu de clairon lui appartenant et dont la facture nous paraissait intéressante. Bien nous en a pris car c'est sur la base de ce Clairon complété par une nouvelle trompette de 8 pieds et une bombarde de 16 pieds qu'a été créé ce magnifique jeu d'anches et qui par là même constitue un trait d'union symbolique entre l'instrument précédent et le nouveau.

Ainsi l'orgue dispose de 24 jeux répartis sur 3 claviers manuels de 61 notes et 1 pédalier de 32 notes. Sa transmission est de type mécanique. Il a une boîte expressive au récit et il comprend au total 1410 tuyaux.

Le travail remarquable que Jacques Nonnet a réalisé avec ses compagnons a permis de faire renaître cet orgue pour la 3<sup>e</sup> fois et nous avons choisi de l'appeler « Orgue Colette » en mémoire de celle qui lui a permis de voir le jour.

Vous trouverez dans le programme reçu en entrant tous les détails de sa composition et vous y trouverez aussi un récit que Claude Oudet a bien voulu nous écrire et qui raconte les premières années de ce bel instrument.

J'ai maintenant le plaisir de passer la parole à Monsieur le Maire Sylvain Berrios



Jacques Puibaraud



Georges Rossi



Corine , Cécile , Olinda



Le chœur de Saint-François de Sales



Annie , Sophie







*"Orgue, instrument sacré, chante l'Esprit Saint qui anime nos vies du souffle de Dieu."  
Bénédition de Mgr Michel Santier*





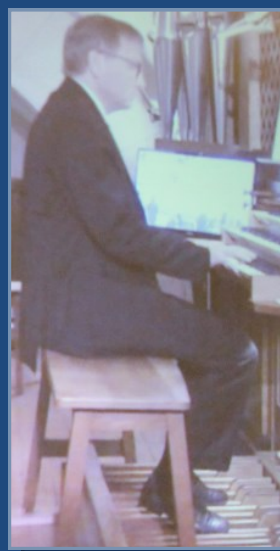




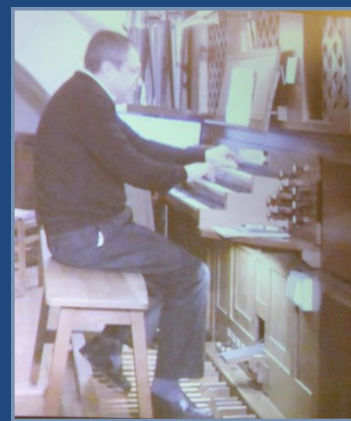
Jacques Puibaraud



Stéphanie Bigand



Éric Lebrun



Thierry Correard



Marie-Ange Leurent





- Monsieur Jacques Nonnet, facteur d'orgue des *Orgues Giroud*
- Monsieur Claude Oudet, ancien propriétaire de l'orgue et époux de «Colette»



# BÉNÉDICTION DU NOUVEL ORGUE

## HOMÉLIE DE MGR MICHEL SANTIER

Vous pensez bien que c'est grande joie et source d'action de grâces de bénir aujourd'hui l'orgue de votre paroisse. Cette église où j'ai vécu de belles confirmations des jeunes de cette paroisse et de l'établissement Jeanne d'Arc.

Dans le rite de bénédiction de l'orgue, vous allez être étonnés que l'évêque s'adresse directement à l'orgue comme s'il s'adressait à une personne vivante. Dans cette interpellation, l'évêque donne à l'orgue sa mission :

Éveille-toi, orgue, instrument sacré :  
entonne la louange de Dieu, notre Créateur et notre Père.

Orgue, instrument sacré, célèbre Jésus, notre Seigneur,  
mort et ressuscité pour nous.

Orgue, instrument sacré, chante l'Esprit Saint  
qui anime nos vies du souffle de Dieu.

Après chacun de ces adresses, l'orgue jouera une hymne de louange, improvisée, à chacune des personnes de la Trinité. Ainsi, la communauté paroissiale met en œuvre les consignes de l'apôtre Paul à l'Église qui est à Colosses :

*Vivez dans l'action de grâces. Que la Parole de Dieu réside chez vous en abondance. Chantez à Dieu de tout votre cœur votre reconnaissance par des psaumes, des hymnes et des cantiques inspirés. Et quoi que vous puissiez dire ou faire, que ce soit toujours au nom du Seigneur Jésus, rendant grâce à lui au Dieu Père. Col 3, 15-17*

**L'orgue est d'abord tourné vers la louange** de Dieu pour ce qu'il est, il chante la grandeur, la Sainteté de Dieu, sa bonté, sa tendresse et sa Miséricorde.

Déjà dans l'Ancien Testament, le peuple de Dieu chantait la louange de Dieu à travers les psaumes, en hébreu Tehilim qui signifie louanges, et les psaumes chantés au Temple étaient soutenus par divers instruments, comme l'exprime le Psaume 50 :

*Louez-le par l'éclat du cor,  
Louez-le par la harpe et la cithare,  
Louez-le par la danse et le tambour,  
Louez-le par les cymbales sonores,  
Louez-le par les cymbales triomphantes,  
Que tout ce qui respire loue le Seigneur !*

L'orgue, à travers la variété de ses jeux, harmonise tous ces instruments pour la louange de Dieu, car l'homme à travers tous les instruments qu'il réalise est fait pour la louange de Dieu, c'est sa vocation plénière.

Mais Saint Paul nous dit aussi de **vivre dans l'action de grâces** : *Vivez dans l'action de grâces.*

L'orgue fait monter vers Dieu nos actions de grâces. Rendre grâces, c'est reconnaître les merveilles que Dieu fait dans l'histoire de l'humanité.

Rendre grâces pour la beauté de la création. Si dans la création l'homme reconnaît l'œuvre du Créateur, il peut résister à la tentation de s'en emparer sans la respecter ; il en est le gérant, le gardien pour les générations futures, et non le propriétaire au risque d'en épuiser toutes les ressources.

Nous rendons grâces aussi dans la Bible pour l'œuvre de la Rédemption : Dieu a libéré son peuple de l'esclavage. Cet événement est sans cesse chanté dans les psaumes, et vient se superposer la libération apportée par son Fils Jésus qui a partagé notre condition humaine pour nous libérer de la mort et du péché, de la haine, de la violence.

**Que la Parole de Dieu habite en vous dans toute sa richesse.** Beaucoup de pièces d'orgue sont inspirées des textes de la Parole de Dieu comme les passions selon Saint Matthieu ou Saint Jean, et l'orgue, à travers les différentes œuvres musicales, nous permet d'accueillir la Parole de Dieu, il favorise en nous le retentissement de cette parole, il favorise la méditation, l'intériorité si nécessaire à notre époque.

L'action de grâces se poursuit dans la supplication, l'intercession, car ce que Dieu a fait dans le passé, l'histoire, il le continue aujourd'hui et le fera demain, et l'orgue peut faire monter vers Dieu nos cris de souffrance, nos supplications, les cris de toute l'humanité.

La bénédiction de l'orgue rappelle à l'orgue sa vocation première, sa vocation liturgique. Mais cette mission de soutenir la louange de l'assemblée, tournée vers Dieu, n'est pas exclusive. Les grands musiciens comme Jean-Sébastien Bach, Mozart, Beethoven, Olivier Messiaen, ont composé des œuvres religieuses qui font partie du patrimoine de l'humanité. Arrivés au sommet de leur art par la beauté harmonieuse de la musique, ils rejoignent l'homme dans sa recherche de beauté, de la beauté divine. La beauté ennoblit l'homme, fait appel à ce qu'il a de meilleur en lui. Elle éveille l'homme au respect de la création, de la nature, au respect de la dignité de chaque personne créée à l'image de Dieu.

Dans le respect du lieu, des œuvres musicales créées pour être exécutées par un orgue peuvent être jouées ici pour un concert culturel au bénéfice de toute la population. Cet aspect culturel contribue à l'élévation de l'homme, à l'éveil de sa dimension intérieure et spirituelle.

*Quoi que vous puissiez dire ou faire, que ce soit toujours au nom du Seigneur, en rendant grâces par lui à Dieu le Père. Col 3, 17*

L'orgue nous permettra de chanter à Dieu un chant nouveau, mais il attend aussi que toute notre vie soit une louange ! Une louange par une vie donnée au service de tous nos frères. Car Jésus a chanté les psaumes de louange à travers sa voix, sa vie et il continue de les chanter, avec le soutien de l'orgue, à travers son corps qui est l'Église.

L'orgue accompagnera les différents temps liturgiques qui actualisent la vie de Jésus-Christ : Noël, Pâques, mais il accompagnera aussi les événements de la vie : les baptêmes, les mariages, les inhumations.

Que la joie du Ressuscité soit en vous, qu'elle demeure en vous !

+ Mgr Michel Santier  
Évêque de Créteil